

Arte e Fascismo

Naïs

Hortense

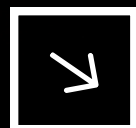
Sacha

Chloé

Colette

CINECITTÀ

Cominciare

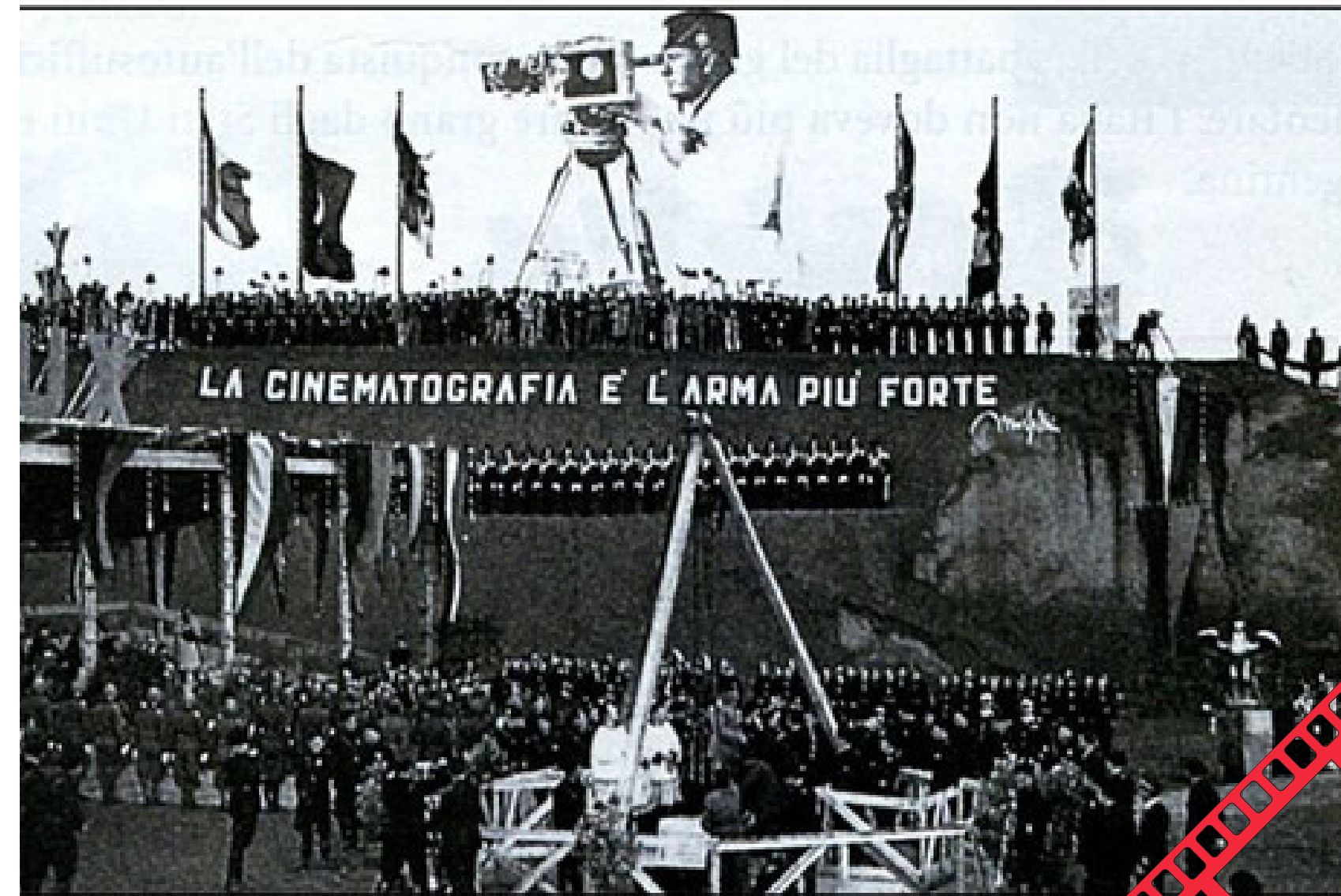


Il cinema sotto Mussolini

INTRODUZIONE

Come il regime fascista abbia usato Cinecittà per la sua propaganda e creato le basi del cinema italiano moderno ?

- I- La nascita di Cinecittà
- II- Il cinema sotto il fascismo
- III- Il dopo guerra : dalla propaganda al neorealismo



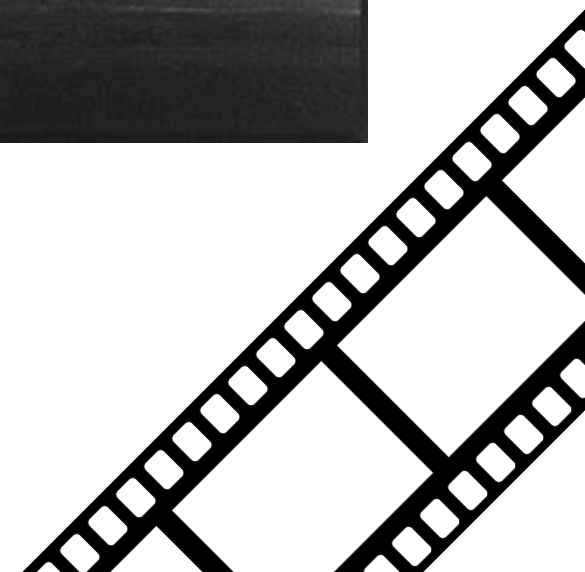
“La cinematografia è l’arma più forte”

I : LA NASCITA DI CINECITTÀ

1-La fondazione

2-L'obiettivo

3-Il controllo dello stato



II : IL CINEMA SOTTO IL FASCISMO

1 - Un strumento di propaganda

2 - Film d'intrattenimento

3 - Censura cinematografica



01. La crisi dopo il 1945

Fine del fascismo → cinema in crisi.

Cinecittà distrutta.
Bisogna ricostruire tutto.

02. La nascita del Neorealismo

Rottura con la propaganda.

Film nelle strade, realtà e povertà.
Storie autentiche e umane.

03. Il successo internazionale

Anni '50-'60: rinascita.

Cinecittà =
“Hollywood sul Tevere”.

Dal controllo alla libertà artistica.

III : IL DOPOGUERRA: DALLA PROPAGANDA AL NEOREALISMO



CONCLUSIONE



FREDERICO FELINI

È un regista, sceneggiatore di film e fumetti, vignettista, attore e scrittore italiano



LA DOLCE VITA

Mostra un'italiana moderna, libera e in piena trasformazione.



Naïs

Hortense

Sacha

Chloé

Colette

GRAZIE !